

FOTOGRAFÍAS DE EHRENWALD EN EL CENTRO CULTURAL DE MÉXICO

RUTAS DEL ART

Elena Ehrenwald, la artista mexicana que recientemente obtuvo el Premio Lorenzo Il Magnifico en la Bienal de

Florenia, reside en Miami y exhibe su serie fotográfica *La prisión de la memoria* en el Centro Cultural de México.

Ehrenwald estudió con fotógrafos como Saúl Serrano, Graciela Iturbide y Keith Carter, entre otros, quienes le dieron elementos para "fabricar el pasado" ahondando en la memoria.

La génesis de su trabajo comienza con las inquietudes que desata lo que va quedando atrás. "¿Para qué sirve la memoria? ¿Recordamos todos de la misma manera? ¿Son menos felices los que se aferran a sus recuerdos, o viajan más ligeros aquellos que miran más hacia adelante?". Ella no ofrece respuestas sino fotografías que buscan "abrir la reja de *La prisión de la memoria*".

Amalia Pizzardi, galerista que la repre-

senta en Washington, escribe sobre el mundo fotografiado por Elena, diciendo que es "depositario de una fuerza autónoma, de

una voluntad y de una capacidad de generar fenómenos de vida y de muerte". Un aspecto clave para la aproximación a sus fotografías, según ella, es su función simbólica, presente en sus series y ligada a la posibilidad de desatar recuerdos.

Todas las personas asocian unas imágenes a otras en una construcción que a menudo escapa al propio control y se incrusta en referencias al pasado. Entrar en

La prisión de la memoria es un modo de conjugar la mirada de una artista sobre el mundo, con el viaje personal a lo ya visto. ■

"*La prisión de la memoria*" de Elena Ehrenwald, Centro Cultural de México. Hasta abril 7. 5975 Sunset Drive (SW 72nd ST) South Miami. (786) 268-4910.

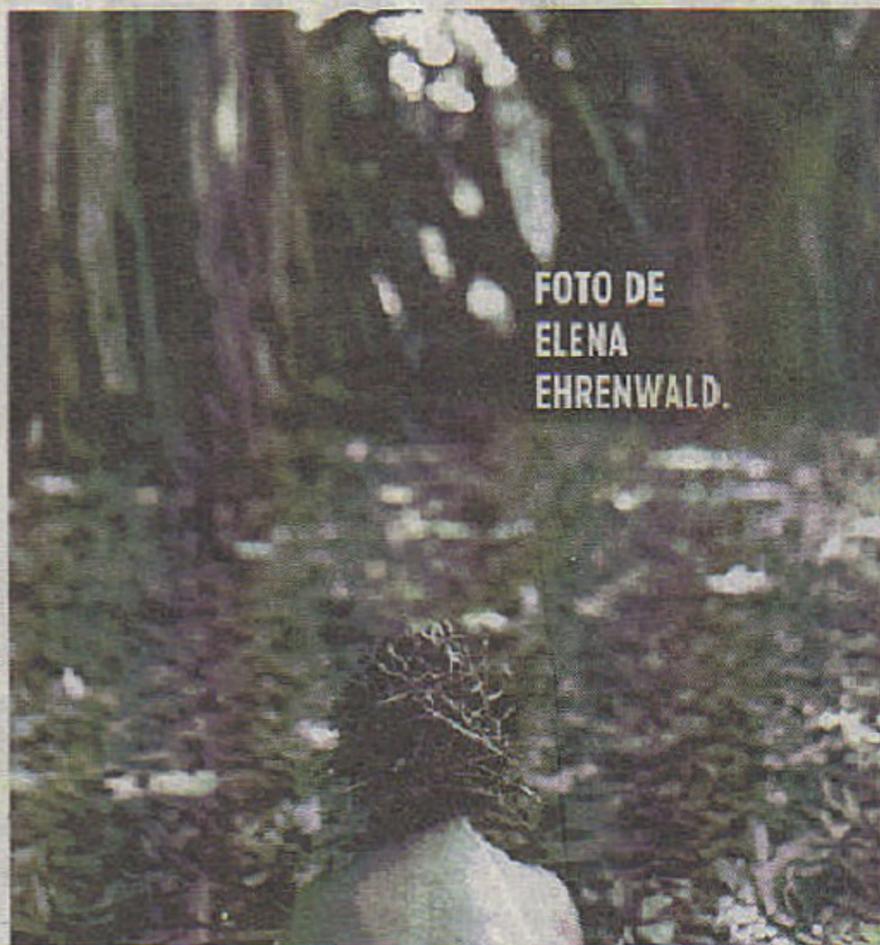


FOTO DE
ELENA
EHRENWALD.

La artista
Jaén e
tas con

en la renom
ru, en el Mu
en el Museo
curaduría d
contemporá

Su obra,
sido expues
nia, pasando
latinoameri
ahora en el C

En esta o
videos y cin
una veinten
los denomin
mientos de l

El nombre
El eje del ma
como un asp
se engrana s
les. El recur

la artista usa
con ilustrac
madre enseñ
la radio info

La serie
tratos de mu
reotipos poli
rra Civil. La

art&letras

■ Coordinadora: MARU ANTUÑANO

■ Redactores: JOSÉ ABREU FELIPPE, MADE
IGNACIO T. GRANADOS, GERMÁN GUERRA,

CABRERA INFANTE

VIENE DE LA PÁGINA 10

la crítica semiótica y el estructuralismo, como lo era Yale, hablar de realidad. Pero cejando

